

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Самарской области
« САМАРСКИЙ СОЦИАЛЬНО - ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ »

«Согласовано»
Зам. директора по УР
ГБПОУ «ССПК»
Нестерова Т.В.



«Утверждаю»
Директор
ГБПОУ «ССПК»
Черношанов В.Б.



ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

по специальности

53.02.01 МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Программа разработана
преподавателями: Данилиным И.Ф.
Ковалёвой Т.С.
Карпуниной Е.Д.

г.о. САМАРА 2018 г.

I ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа вступительных испытаний для специальности **53.02.01 Музыкальное образование** разработана с учётом музыкальной подготовки абитуриента.

Деятельность специалиста в сфере музыкального воспитания многогранна. И одним из главных компонентов профессиональной компетентности будущего обучающегося является его инструментальная подготовка.

В колледж принимаются абитуриенты с различной музыкальной подготовкой. Возможен приём наиболее одарённых студентов без музыкальной подготовки. Поэтому в данной программе оговариваются требования по уровням развития.

Программа включает три раздела: инструментальная подготовка, проверка вокальных данных, проверка музыкальных данных.

1. Инструментальная подготовка. Абитуриент должен исполнить на фортепиано, баяне или аккордеоне, гитаре два разнохарактерных произведения, полностью раскрывая замысел композитора. Исполнение должно быть выразительным, технически совершенным. Сложность исполняемых произведений должна соответствовать уровню предварительной подготовки. При исполнении полифонических произведений обращается внимание на умение абитуриента вести самостоятельно линию голоса. Исполняя пьесы кантиленного характера, абитуриент должен показать умение передавать певучесть мелодической линии, выразительность фразировки. В произведениях танцевального характера - четкость ритма, точность и разнообразие штрихов.

2. Проверка вокальных данных. Абитуриент должен обладать здоровым голосовым аппаратом. На экзамене он исполняет две песни. Одна песня исполняется без сопровождения (желательно - народная, напевного характера). Другая песня исполняется под собственный аккомпанемент

(желательно из репертуара песен для детей). При оценке учитываются природные возможности голоса.

3. Проверка музыкальных данных осуществляется в зависимости от объема предварительной музыкальной подготовки:

Требования к уровню подготовки: **5-7 лет** занятий в детской музыкальной школе:

- чтение с листа несложной мелодии (сольфеджирование) из программы 1-го, 2-го классов ДМШ;
- проверка чувства ритма;
- повторение голосом мелодии, спетой или сыгранной экзаменатором в разных тональностях;
- определение на слух интервалов, аккордов (включая D7 и его обращения).

Требования к уровню подготовки: **4-5 лет** занятий в детской музыкальной школе, музыкальной студии и др.:

- чтение с листа несложной мелодии (сольфеджирование) из программы 1-го класса ДМШ;
- проверка чувства ритма;
- повторение голосом мелодии, спетой или сыгранной экзаменатором;
- определение на слух интервалов и аккордов: мажорные, минорные трезвучия и их обращения.

Требования к уровню подготовки: **1-3 года** предварительной музыкальной подготовки:

- проверка чувства ритма;
- повторение голосом несложной мелодии (в объеме 8-10 звуков), спетой или сыгранной экзаменатором;
- определение на слух количественного состава созвучия;
- определение на слух мажорного или минорного трезвучий.

Требования к абитуриенту **без музыкальной подготовки:**

- проверка чувства ритма (повторение ритмического рисунка, прохлопанного экзаменатором);
- повторение отдельных звуков, спетых экзаменатором;
- определение на слух количественного состава созвучия;
- повторение несложной мелодии /5-6 звуков/, спетой или сыгранной экзаменатором.

II СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Вступительные испытания по специальности 53.02.01 Музыкальное образование проводятся в форме творческого испытания с целью проверки у абитуриентов уровня музыкальных способностей, выявления исполнительского уровня экзаменуемого и его художественно-творческого потенциала.

Вступительный экзамен по музыке состоит из 3 разделов:

1. Проверка вокально-исполнительских данных;
2. Проверка музыкально-слуховых данных;
3. Проверка инструментально-исполнительских данных.

Вступительные испытания по всем разделам проходят в устной форме. По результатам испытания абитуриенту ставится **зачтено** или **не зачтено**. Каждый раздел вступительного экзамена содержит определенные требования. На вступительных экзаменах должна быть обеспечена спокойная и доброжелательная обстановка, предоставлена возможность поступающим наиболее полно проявить уровень своих знаний и умений. Абитуриент может отвечать на устном экзамене в течение 15 минут.

Содержание требований

I. Проверка вокально-исполнительских данных.

На вступительном испытании абитуриент должен исполнить два вокальных произведения: народную песню (а cappella) и песню с аккомпанементом концертмейстера или фонограммой.

Критерии оценки:

- 1 Вокально-интонационная точность;

- 2 Тональная устойчивость;
- 3 Дикция и артикуляция;
- 4 Певческая культура;
- 5 Исполнительский ансамбль солиста с концертмейстером (фонограммой);
- 6 Воплощение художественного образа;
- 7 Сценическое мастерство, артистизм.

II. Проверка музыкально-слуховых данных.

На вступительном испытании абитуриент должен:

- повторить голосом несколько звуков, звучащих вразбивку;
- повторить голосом один из звуков звучащего аккорда;
- повторить голосом краткие одноголосные мотивы, исполненные экзаменатором голосом и на инструменте;
- уметь определять на слух количество звуков в созвучиях;
- уметь определять направление движения мелодии (поступенность или скачкообразность);
- повторить за экзаменатором отдельные ритмические примеры различной степени сложности (с включением триолей, синкоп, пунктирного ритма).

Критерии оценки:

Чувство ритма:

- 1 Повторить ритмический рисунок с четным делением длительностей;
- 2 Повторить ритмический рисунок с метроритмическими трудностями (пунктирный ритм, синкопа, триоль).

Точность интонирования:

- 1 Проинтонировать отдельные звуки, исполненные вокально;
- 2 Проинтонировать отдельные звуки, исполненные на инструменте.

Музыкальная память:

- 1 Проинтонировать несложные мелодические попевки, исполненные вокально;

- 2 Проинтонировать не сложные мелодические попевки, исполненные на инструменте.

Гармонический слух:

- 1 Определить на слух количество звуков на инструменте;
- 2 Определить на слух направление движения мелодии.

III. Проверка инструментально-исполнительских данных.(при наличии музыкальной подготовки)

На экзамене абитуриент должен исполнить наизусть два разнохарактерных инструментальных произведения:

- фортепиано: крупную форму и пьесу, полифонию и пьесу, пьесы национального и классического репертуара, пьесы современного и классического композитора;
- баян (аккордеон): полифонию и пьесу, обработку народной песни и пьесу, пьесы национального репертуара и современного композитора.

Критерии оценки:

- 1 Грамотность исполнения (зачтено, не зачтено).
- 2 Техническое мастерство (сформированность исполнительского аппарата, исполнительская свобода, правильность исполнительских движений, выполнение технических задач конкретного произведения);
- 3 Владение различными видами музыкального мышления, навыками слухового контроля и его взаимодействия с игровыми приемами (музыкальность);
- 4 Яркость и выразительность исполнения;
- 5 Художественная содержательность (соответствие исполнения жанру произведения, создание художественного образа).

Раздел - проверка инструментально-исполнительских данных для абитуриентов без музыкальной подготовки отсутствует.

III ПЕРЕЧЕНЬ ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

Основные источники:

- 1 Алексеев Л.Б.Методика фортепиано. Просвещение, М., 2010г.
- 2 Берговская Н.Н. Царица Осень. [Ноты]: Песни для детей дошкольного возраста /Н.Н.Берговская.– СПб.: Композитор, 2014.-103с.
- 3 Гладков Г.И. Улыбайся! [Ноты]: Музыкальный сборник. / Г.И.Гладков – М.: Дрофа, 2012.-57с.
- 4 Дубравин Я.И. Все начинается со школьного звонка. [Ноты]:Песни для детей./ Я.И.Дубравин– С.-П.: Композитор, 2013.-75с.
- 5 Илларионова М.В. Забавные песенки для детей [Ноты]: для голоса в сопровожд. фп./ Маргарита Илларионова. – Челябинск: МРІ, 2013.-60 с.
- 6 Казачок Л.В. Хорошо вдвоем. [Ноты]: Песни для детей дошкольного и младшего школьного возраста. / Л.В.Казачок - С.-П.: Композитор, 2014.-45 с.
- 7 Картушина М.Ю. Вокально –хоровая работа в детском саду [Ноты]/ М.Ю.Картушина М.: Скрипторий, 2012.-173 с.
- 8 Крылатов Е.П. Все сбывается на свете: музыкальный сборник.[Ноты] / Е.П.Крылатов - М.: Дрофа,2011.-120с.
- 9 Кудряшов А.В. Песни для детей[Ноты]: настольная книга музыкального руководителя./ А.В.Кудряшов - Феникс, 2014.-105с.
- 10 Марченко Л. Лучшие детские песни о разном. [Ноты]:/ Л.Марченко - Феникс, 2013.-130с.
- 11 Металлиди Ж.Л. Петь по-всякому могу. [Ноты]: Песни для детей дошкольного и младшего школьного возраста./ Ж.Л.Метадилли – СПб.: Композитор, 2014.–50 с.
- 12 Обухова Е.Э. С любовью к России [Ноты]: Песни для детей/ Е.Э.Обухова– Феникс, 2010. -70с.
- 13 Смирнова С «Семь веселых нот».Журнал «Музыка в школе» 2016/5[Текст, Ноты]://. Журнал «Музыка в школе» стр.63

14 Шахов Г.И. Песни для детей в сопровождении баяна. [Ноты]: /Г.И. Шахов
- М.: ВЛАДОС - ПРЕСС, 2012. –80 с

Дополнительные источники:

1. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению / Г.П. Стулова - М.: 2012.-89 с.
2. Струве Г.А. Нотный бал. 1-4 класс[Ноты]: / Г.А.Струве - Сборник песен. – 2 – е изд.: Дрофа, 2013. -35 с.
3. Струве Г.А. Я хочу увидеть музыку.5-11кл.[Ноты]:/ Г.А.Струве- Сборник песен – 2-е изд., -М.: Дрофа, 2013.. –57 с.
4. <http://www.art-in-school.ru/>
5. www.notarhiv.ru
6. <http://notes.tarakanov.net/>
7. <http://www.moymult.ru/>
8. [http://www.notarhiv.ru/ruspesni/noti/1%20\(386\).pdf](http://www.notarhiv.ru/ruspesni/noti/1%20(386).pdf)