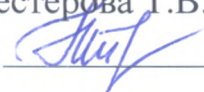


ГБПОУ САМАРСКИЙ ОБЛАСТИ
«САМАРСКИЙ СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»

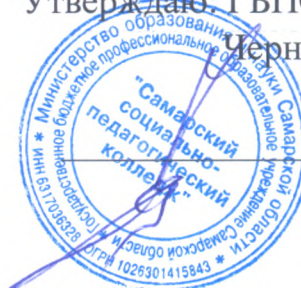
«Согласовано»

Зам. директора по УР
Нестерова Т.В.



Утверждаю: ГБПОУ «ССПК»

Черноиванов В.В.



Программа вступительных испытаний
по специальности 53.02.01. Музыкальное образование

Рассмотрена и утверждена на заседаниях:

ПЦК Музыкально-теоретической и музыкально-исполнительской
подготовки

Протокол №_4_ от 20 декабря 2015 года

Председатель ПЦК  Плеханова Е.А.

ПЦК основного (народного) и дополнительного музыкального инструмента

Протокол №_4_ от 20 декабря 2015 года

Председатель ПЦК  Данилин И.Ф.

г.о. Самара 2016 г.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа вступительных испытаний для специальности **050130 Музыкальное образование** разработана с учётом музыкальной подготовки абитуриента.

Деятельность специалиста в сфере музыкального воспитания многогранна. И одним из главных компонентов профессиональной компетентности будущего обучающегося является его инструментальная подготовка.

В колледж принимаются абитуриенты с различной музыкальной подготовкой. Возможен приём наиболее одарённых студентов без музыкальной подготовки.

Поэтому в данной программе оговариваются требования по уровням развития.

Программа включает три раздела: инструментальная подготовка, проверка вокальных данных, проверка музыкальных данных.

1. Инструментальная подготовка. Абитуриент должен исполнить на фортепиано, баяне или аккордеоне, гитаре два разнохарактерных произведения, полностью раскрывая замысел композитора. Исполнение должно быть выразительным, технически совершенным. Сложность исполняемых произведений должна соответствовать уровню предварительной подготовки. При исполнении полифонических произведений обращается внимание на умение абитуриента вести самостоятельно линию голоса, исполняя пьесы кантиленного характера, абитуриент должен показать умение передавать певучесть мелодической линии, выразительность фразировки. В произведениях танцевального характера - четкость ритма, точность и разнообразие штрихов.

2. Проверка вокальных данных. Абитуриент должен обладать здоровым голосовым аппаратом. На экзамене он исполняет две песни. Одна песня исполняется без сопровождения (желательно - народная, напевного характера). Другая песня исполняется под собственный аккомпанемент (желательно из репертуара песен для детей). При оценке учитываются природные возможности голоса.

3. Проверка музыкальных данных осуществляется в зависимости от объема предварительной музыкальной подготовки:

Требования к уровню подготовки: **5-7 лет** занятий в детской музыкальной школе:

- чтение с листа несложной мелодии (сольфеджирование) из программы 1-го, 2-го классов ДМШ;

- проверка чувства ритма;

- повторение голосом мелодии, спетой или сыгранной экзаменатором в разных тональностях;

- определение на слух интервалов, аккордов (включая D7 и его обращения).

Требования к уровню подготовки: **4-5 лет** занятий в детской музыкальной школе, музыкальной студии и др.:

- чтение с листа несложной мелодии (сольфеджирование) из программы 1-го класса ДМШ;

- проверка чувства ритма;

- повторение голосом мелодии, спетой или сыгранной экзаменатором;
- определение на слух интервалов и аккордов: мажорные, минорные трезвучия и их обращения.

Требования к уровню подготовки: **1-3 года** предварительной музыкальной подготовки:

- проверка чувства ритма;
- повторение голосом несложной мелодии (в объеме 8-10 звуков), спетой или сыгранной экзаменатором;
- определение на слух количественного состава созвучия;
- определение на слух мажорного или минорного трезвучий;

Требования к абитуриенту **без музыкальной подготовки**:

- проверка чувства ритма (повторение ритмического рисунка, прохлопанного экзаменатором);
- повторение отдельных звуков, спетых экзаменатором;
- определение на слух количественного состава созвучия;
- повторение несложной мелодии /5-6 звуков/, спетой или сыгранной экзаменатором.

II. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Вступительные испытания по специальности 53.02.01 Музыкальное образование проводится в форме творческого испытания с целью проверки у абитуриентов уровня музыкальных способностей, выявления исполнительского уровня экзаменуемого и его художественно-творческого потенциала.

Вступительный экзамен по музыке состоит из 3 разделов:

1. Проверка вокально-исполнительских данных
2. Проверка музыкально-слуховых данных
3. Проверка инструментально-исполнительских данных

Вступительные испытания по всем разделам проходят в устной форме. По результатам испытания абитуриенту ставится **зачтено** или **не зачтено**. Каждый раздел вступительного экзамена содержит определенные требования. На вступительных экзаменах должна быть обеспечена спокойная и доброжелательная обстановка, предоставлена возможность поступающим наиболее полно проявить уровень своих знаний и умений. Абитуриент может отвечать на устном экзамене в течение 15 минут.

Содержание требований

I. Проверка вокально-исполнительских данных.

На вступительном испытании абитуриент должен исполнить два вокальных произведения: народную песню (а cappella) и песню с аккомпанементом концертмейстера или фонограммой.

Критерии оценки:

1. Вокально-интонационная точность;
2. Тональная устойчивость;
3. Дикция и артикуляция;
4. Певческая культура;
5. Исполнительский ансамбль солиста с концертмейстером (фонограммой);
6. Воплощение художественного образа;
7. Сценическое мастерство, артистизм.

II. Проверка музыкально-слуховых данных.

На вступительном испытании абитуриент должен:

- ... повторить голосом несколько звуков, звучащих вразбивку;

- повторить голосом один из звуков звучащего аккорда;
- повторить голосом краткие одноголосные мотивы, исполненные экзаменатором голосом и на инструменте;
- уметь определять на слух количество звуков в созвучиях;
- уметь определять направление движения мелодии (поступенность или скачкообразность);
- повторить за экзаменатором отдельные ритмические приемы различной степени сложности (с включением триолей, синкоп, пунктирного ритма).

Критерии оценки:

Чувство ритма:

1. Повторить ритмический рисунок с четным делением длительностей;
2. Повторить ритмический рисунок с метро-ритмическими трудностями (пунктирный ритм, синкопа, триоль);

Точность интонирования:

3. Проинтонировать отдельные звуки, исполненные вокально;
4. Проинтонировать отдельные звуки, исполненные на инструменте;

Музыкальная память:

5. Проинтонировать несложные мелодические попевки, исполненные вокально;
6. Проинтонировать несложные мелодические попевки, исполненные на инструменте;

Гармонический слух:

7. Определить на слух количество звуков на инструменте;
8. Определить на слух направление движения мелодии.

III. Проверка инструментально-исполнительских данных. (при наличии музыкальной подготовки)

На экзамене абитуриент должен исполнить наизусть два разнохарактерных инструментальных произведения:

- фортепиано: крупную форму и пьесу, полифонию и пьесу, пьесы национального и классического репертуара, пьесы современного и классического композитора;
- баян (аккордеон): полифонию и пьесу, обработку народной песни и пьесу, пьесы национального репертуара и современного композитора.

Критерии оценки:

1. Грамотность исполнения (зачтено, не зачтено).
2. Техническое мастерство (сформированность исполнительского аппарата, исполнительская свобода, правильность исполнительских движений, выполнение технических задач конкретного произведения);
3. Владение различными видами музыкального мышления, навыками слухового контроля и его взаимодействия с игровыми приемами (музыкальность);
4. Яркость и выразительность исполнения;
5. Художественная содержательность (соответствие исполнения жанру произведения, создание художественного образа).

Раздел - проверка инструментально-исполнительских данных для абитуриентов без музыкальной подготовки отсутствует.

